مراجعة على منهج
شهر أكتوبر ٢٠٢٦

للصف الأول الثانوي

إعداد الأستاذ /

إبراهيم الجابري

خبير اللغة العربية

ت / ٠١٢٢٤٠٦١٣١٧

٠١٠٠٨١٢٦٣٤٧

أولا : الأدب

[١] من المعارف التي برع فيها العرب قبل الإسلام :

(أ) الفروسية. (ب) العلم بالأنساب. (ج) علم العمارة. (د) علم اللغة

[٢] قال امرؤ القيس: قِفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان وَرَسْمٍ عَفَتْ آياتُه مُنذُ أزْمَانِ

غرض البيت السابق :

(أ) الفخر (ب) البكاء على الأطلال (ج) المدح (د) الوصف

[٣] من أصحاب المعلقات :

(أ) كعب بن زهير (ب) حاتم الطائي (ج) زهير بن أبي سلمى (د) السموأل

[٤] قال زهير بن أبي سلمى: وَأَعلَمُ عِلمَ اليَومِ وَالأَمسِ قَبلَهُ وَلَكِنَّني عَن عِلمِ ما في غَدٍ عَمِ

يمثل البيت السابق من منهج القصيدة الجاهلية :

(أ) الغزل (ب) الوصف (ج) الغرض الرئيس (د) الحكمة

[٥] قال لبيد بن ربيعة : عَفَتِ الديارُ محلها فمقامُها بمِنى تأبَّدَ غَوْلُها فرجامُها

غرض البيت السابق :

(أ) الغزل (ب) الفخر الفردي (ج) البكاء على الأطلال (د) الحكمة

[٦] العرب الذين عاشوا في المدن في العصر الجاهلي يُسمون :

أ- أهل الاستقرار. ب-أهل البدو. ج- أهل الحضر. د- أهل الجاهلية.

[٧] كانت الحياة الدينية للعرب في العصر الجاهلي تتصف بـ :

أ- الاستقرار. ب-التكامل. ج- الوحدة. د-الفوضى.

[٨] قال الشاعر : ألا إنّ عينَ المرءِ عُنوانُ قَلبه تُخبِّرُ عنْ أسْراره شاءَ أمْ أبى

نوع المعرفة التي برع فيها العرب في العصر الجاهلي الواردة البيت السابقَ :

(أ) الفراسة. (ب) الفروسية. (ج) العلم بالأنساب. (د) الكرم.

[٩] « أوفى من السموأل » تنتمي المقولة السابقة إلى فن :

(أ) الخطبة . (ب) الوصية . (ج) الحكمة. (د) المثل.

[١٠] من سمات القصيدة الجاهلية أنها :

أ- تدور حول موضوع واحد. ب- تدور حول موضوعين .

ج- تدور حول أكثر من موضوع . د- ذات وحدة عضوية فنية

[١١] قال عمرو بن كلثوم : نُطاعِنُ ما تَراخى الناسُ عَنّا وَنَضرِبُ بِالسُيوفِ إِذا غُشينا

استنتج من البيت السابق صفة من صفات العرب في الجاهلية:

أ)الفروسية والمهارة في الحرب ب)الصبر وتحمّل الشدائد

ج)نجدة المستغيث وحسن الجوار د)الكرم وحسن الجوار.

[١٢] قال حاتم الطائي :

أوقِدْ فإنَّ الليلَ لَيْلُ قَرُّ والرِّيحَ يا مُوقِدُ رِيحٌ صِرُّ

عَسَى يَرَى نَارَكَ مَنْ يَمُرُّ إِنْ جَلَبْتَ ضَيْفًا فَأَنْتَ حُرُّ

من الشيم النبيلة التي عرف بها العرب في العصر الجاهلي من خلال البيتين السابقين :

(أ) الفروسية. (ب) الكرم. (ج) الصبر. (د) منازلة الأعداء.

[١٣] قال عنترة بن شداد : حِصاني كانَ دَلّالَ المَنايا فَخاضَ غُبارَها وَشَرى وَباعَ

وَسَيفي كانَ في الهَيجا طَبيباً يُداوي رَأسَ مَن يَشكو الصُداعا

يدل البيتان السابقان على صفة من صفات العرب هي :

(أ) الصبر ونجدة المستغيث . ب) الكرم والوفاء .

ج) الفروسية والشجاعة. د) الخوف والجبن

[١٤] قال حاتم الطائي :

أماوي! إن المال غادٍ ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكرُ

أماوي! إني لا أقول لسائلٍ إذا جاءَ يوْماً، حَلّ في مالنا نَزْرُ

من الشيم النبيلة التي عرف بها العرب في العصر الجاهلي من خلال البيتين السابقين :

(أ) الشجاعة. (ب) الوفاء. (ج) الكرم. (د) الفصاحة.

[١٥] اختر مما يلي البيت الذي خالف مطالع القصائد في الشعر الجاهلي :

(أ) قفا نبك من ذكرى حبيبٍ ومنزل　　بسقط اللوى بين الدخول فحومل

(ب) لخولة أطلال ببرقة ثهمد　　تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

(ج) ألا هبي بصحنك فأصبحينا　　ولا تبقي خمور الأندرينا

(د) أمن أم أوفى دمنة لم تكلم　　بحومانة الدراج فالمتثلم

[١٦] اختر مما يلي البيت الذي وافق مطالع القصائد في الشعر الجاهلي :

(أ) أَلا لا يَجهَلَن أَحَدٌ عَلَينا　　فَنَجهَلَ فَوقَ جَهلِ الجاهِلينا

(ب) إِذا المَرءُ لَم يدنَس مِنَ اللُؤمِ عِرضُهُ　　فَكُلُّ رِداءٍ يَرتَديهِ جَميلُ

(ج) بَدا لِيَ أنَّ النّاسَ تَفنى نُفُوسُهُم　　وأموالهمْ، ولا أرَى الدهرَ فانيا

(د) ألا عِمْ صَبَاحاً أيّهَا الطّلَلُ البَالي　　وَهل يَعِمنْ مَن كان في العُصُرِ الخالي

[١٧] قال النابغة : كِليني لِهَمٍّ يا أُمَيمَةَ ناصِبِ　　وَلَيلٍ أُقاسيهِ بَطيءِ الكَواكِبِ

تَطاوَلَ حَتّى قُلتُ لَيسَ بِمُنقَضٍ　　وَلَيسَ الَّذي يَرعى النُجومَ بِآيِبِ

استنتج من البيتين ملمحًا من ملامح بناء القصيدة الجاهلية :

(أ) التأمل في النجوم.　(ب) البدء بالغزل.　(ج) الوصف.　(د) شيوع الحكمة.

[١٨] قال عنترة بن شداد : خُلِقْتُ من الحديدِ أشدَّ قلباً　　وقد بَلِيَ الحديدُ وما بَلِيْتُ

ميز الغرض الشعرى من البيت السابق:

أ- المدح.　ب- الفخر.　ج- الهجاء.　د- الحكمة.

[١٩] قال النابغة : يا دارَ مَيّةَ بِالعَلياءِ فَالسَنَدِ　　أَقوَت وَطالَ عَلَيها سالِفُ الأَبَدِ

وَقَفتُ فيها أُصَيلاناً أُسائِلُها　　عَيَّت جَواباً وَما بِالرَبعِ مِن أَحَدِ

استنتج من البيتين ملمحًا من ملامح بناء القصيدة الجاهلية :

(أ) التأمل في النجوم.　(ب) البدء بالغزل.

(ج) البكاء على الأطلال.　(د) شيوع الحكمة.

[٢٠] قال زهير بن أبي سلمى: يَميناً لَنِعمَ السَيِّدانِ وُجِدتُما عَلى كُلِّ حالٍ مِن سَحيلٍ وَمُبرَمِ
استنتج الغرض الشعرى من البيت السابق :

(أ) الفخر. (ب) المدح. (ج) الغزل. (د) الوصف.

[٢١] قال الشاعر: أَمِن مَنزِلٍ عافٍ وَمِن رَسمِ أَطلالِ بَكَيتَ وَهَل يَبكي مِنَ الشَوقِ أَمثالي
يمثل البيت السابق من منهج القصيدة الجاهلية :

(أ) البدء بالوقوف على الأطلال (ب) الوصف

(ج) الغرض الأساسي للقصيدة (د) أبيات من الحكمة .

[٢٢] « رضا الناس غاية لا تدرك » **تنتمي المقولة السابقة إلى فن :**

(أ) الخطبة . (ب) الوصية . (ج) الحكمة. (د) المثل.

[٢٣] **من السمات الفنية للخطبة في العصر الجاهلي :**

(أ) قصر الجمل والفقرات .

(ب) جودة الصياغة وتعقيد المعاني.

(ج) الاقتباس من القرآن الكريم والحديث الشريف .

(د) الاعتماد على الأسلوب الخبري فقط.

[٢٤] يقول طرفة بن العبد: سَتُبدي لَكَ الأَيّامُ ما كُنتَ جاهِلاً وَيَأتيكَ بِالأَخبارِ مَن لَم تُزَوِّدِ
ما يدل عليه البيت السابق من منهج القصيدة الجاهلية :

أ- البدء بالغزل. ب- وصف الرحلة.

ج- الغرض الرئيسي وهو الفخر. د- ختامها بالحكمة .

[٢٥] يقول عمرو بن كلثوم : وَرِثنا المَجدَ قَد عَلِمَت مَعَدٌّ نُطاعِنُ دونَهُ حَتّى يَبينا
-استنتج الغرض الذي تضمنه البيت السابق :

أ- الفخر الذاتي. ب- الفخر القبلي .

ج- الوصف . د- الحكمة.

[٢٦] " أقوال موجزة قيلت في موقف ما ولها مورد ومضرب " .

تشير العبارة السابقة إلى فن من فنون النثر الجاهلي وهو :

أ- الخطبة . ب- الوصية ج- الحكمة . د- المثل .

[٢٧] « خير العفو ما كان عند المقدرة »

استنتج الفن النثري الذي تنتمي إليه العبارة السابقة .

أ- الخطبة . ب- الوصية ج- الحكمة . د- المثل .

[٢٨] حدد الفن النثري المختلف فيما يأتي :

أ- جزاء جزاء سِنِمَّار . ب- رجع بخفي حنين

ج- من سلك الجَدَد أَمِنَ العِثار . د- على أهلها جنت براكش .

[٢٩] فن التحدث إلى الجماهير و جذب انتباههم و تحريك مشاعرهم بكلام بليغ هو فن :

(أ) الوصية (ب) الخطبة (ج) الحكم (د) الأمثال

[٣٠] أكثر القصائد الجاهلية شهرة هي :

(أ) النقائض (ب) المعارضات

(ج) المعلقات (د) الموشحات

ثانيا : البلاغة

١- حدد العبارة التي تشتمل على تعبير مجازي مما يلي:

(أ) زارني صديقي أمس.

(ب) من صفات الجندي المصري الشجاعة .

(ج) ستظل مصر مرفوعة الرأس .

(د) اشتريت كتابًا ثمنه غالٍ.

٢- قال تعالى : " وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَاب "

نوع التشبيه في الآية السابقة:

(أ) بليغ. (ب) تمثيلي. (ج) مفصل. (د) ضمني.

٣- قال الشاعر: يَهُزُّ الجَيشُ حَوْلَكَ جانِبَيْهِ كَمَا نفضَت جَنَاحَيْها العُقابُ

نوع التشبيه في البيت السابق:

(أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه تمثيلي (ج) تشبيه ضمني (د)تشبيه مفصل

٤- يقول الشاعر: كأن أخلاقك في لطفها ورقتها نسيم الصبح

نوع التشبيه في البيت السابق:

(أ) تمثيلي. (ب) بليغ. (ج) مجمل. (د) مفصل.

٥- قال الشاعر : طَنِي أَزُفُّ لَكَ الشَّبَابَ كَأَنَّهُ الزَّهْرُ النَّدى

نوع التشبيه في البيت السابق:

(أ) بليغ. (ب) تمثيلي. (ج) مفصل. (د) مجمل.

٦- قال الشاعر : شبيه البدر حسنًا وضياءً ومنالا وشبيه الغصن لينًا وقوامًا واعتدالا

نوع التشبيه في البيت السابق:

(أ) تمثيل (ب) بليغ (ج) مجمل. (د) مفصل.

٧- قال الشاعر : أنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقا وغربا

نوع التشبيه في البيت السابق:

(أ) تمثيل (ب) بليغ (ج) مجمل. (د) مفصل.

٨- قال الشاعر : أتوا كالأُسد إقداما وفرّوا   وهم مثلُ النعامة في الفرار

نوع التشبيه وسر جماله في العبارة السابقة :

(أ) – مفصل ، التجسيم   (ب) – مفصل ، التوضيح

(ج)– مفصل ، التشخيص   (د) – مجمل ، التشخيص

٩- قال الشاعر : فَإِنّكَ شَمسٌ وَالمُلوكُ كَواكِبٌ   إِذا طَلَعَت لَم يَبدُ مِنهُنَّ كَوكَبُ

نوع التشبيه في الشطر الأول من البيت السابق وسر جماله:

(أ) –بليغ – تشخيص   (ب) – بليغ – توضيح

(ج) – مجمل – تشخيص   (د)– ضمني – توضيح

١٠- قال الشاعر : كم وجو ه مثل النّهار بياضًا   لقلو ب كالليل في الإظلام

نوع التشبيه في البيت السابق:

(أ) –ضمني   (ب) – تمثيلي   (ج) – مفصل   (د)– مجمل

١١- قال الشاعر : مَالَتْ عَلَى المَاءِ الغُصُونُ كَمَا انْحَنَتْ   أُمٌ تُقَبِّلُ طِفلَهَا المَحْبُوبَا

ميز مما يلى نوع التشبيه في البيت السابق :

(أ) بليغ .   (ب) ضمني .   (ج) تمثيلي.   (د) مجمل .

١٢- قال الشاعر : إنَّ المعارفَ للمَعَالِي سُلَّمُ   وَ أُولو المعارفِ يَجْهَدُونَ لِيَنْعَمُوا

نوع التشبيه في البيت السابق:

(أ) بليغ .   (ب) ضمني .   (ج) تمثيلي.   (د) مجمل .

١٣- قال الشاعر : أنت عندي كليلة القدر في القد ر   لكن لا تستجيب دعائي

نوع التشبيه في البيت السابق:

أ– مُجمَل   ب– بليغ   ج– ضمني   د– مُفصّل

١٤- " العالم سِراج أمته في الهداية وتبديد الظلام. "

نوع التشبيه في العبارة السابقة :

(أ) بليغ   (ب) تمثيلي   (ج) ضمني   (د)مجمل

١٥- قال الشاعر : النشرُ مسكُ والوجوه دنا نير وأطراف الأكُفّ عَنَمْ
نوع التشبيه في البيت السابق:
(أ) تمثيل (ب) بليغ (ج) مجمل. (د) مفصل.

١٦- قال الشاعر : إِنَّمَا الدُّنْيَا كَبَحْرٍ مَائِجٍ مَنْ تَحَدَّى مُوْجَهُ الْعَالِي وَصَلْ
نوع التشبيه في البيت السابق :
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.

١٧- قال الشاعر : فَلَو خُلِقَ الناسُ مِن دَهرِهِم لَكانوا الظَلامَ وَكُنتَ النَهارا
نوع التشبيه في البيت السابق :
(أ) بليغ (ب) تمثيلي (ج) ضمني (د)مجمل

١٨- قال الشاعر: لا تُنكِري عَطَلَ الكَريمِ مِنَ الغِنى فَالسَيلُ حَربٌ لِلمَكانِ العالي
نوع التشبيه في البيت السابق :
(أ) بليغ (ب) تمثيلي (ج) ضمني (د)مجمل

١٩- قال الشاعر: يَزدَحِمُ الناسُ عَلى بابِهِ وَالمَورِدُ العَذبُ كَثيرُ الزِحام
نوع التشبيه في البيت السابق :
(أ) بليغ (ب) تمثيلي (ج) ضمني (د)مجمل

٢٠- قال الشاعر : يا رافِعاً رايَةَ الشورى وَحارِسَها جَزاكَ رَبُّكَ خَيراً عَن مُحِبّيها
نوع التشبيه وسر جماله البيت السابق :
(أ)تشبيه بليغ - توضيح (ب) تشبيه بليغ - تجسيم
(ج) تشبيه مجمل - توضيح (د) تشبيه ضمني - توضيح

٢١- قال الشاعر : سَيَذْكُرُني قَوْمي إذا جَدَّ جِدّهُـم وفي الليلةِ الظلماءِ يُفْتَقَدُ البـدرُ
نوع التشبيه في البيت السابق :
(أ) تمثيلي. (ب) مفصل. (ج) ضمني (د) مجمل.

٢٢- قال الشاعر : رُبَ ليل كأنه الصبح في الحسن وإن كان أسود الطيلسان.
نوع التشبيه في البيت السابق :
(أ) بليغ (ب) تمثيلي (ج) ضمني (د)مفصل

٢٣- قال الشاعر : ولا تَرْجُ السَّماحة من بَخيلٍ فما فِي النَّارِ للظَّمْآنِ مَاءُ

نوع التشبيه في البيت السابق :

(أ) بليغ (ب) تمثيلي (ج) ضمني (د)مجمل

٢٤- قال الشاعر : قرأنا عليك كتابَ الحياة وفَضّ الهوَى سرها المُغْلَقَا

نوع التشبيه وسر جماله البيت السابق :

(أ)تشبيه بليغ - توضيح (ب) تشبيه بليغ - تجسيم

(ج) تشبيه مجمل - توضيح (د) تشبيه ضمني - توضيح

٢٥- يقول الشاعر: أجل إن ذا يوم لمن يفتدي مصرا فمصر هي المحراب والجنة الكبرى

نوع التشبيه في البيت السابق :

(أ) ضمني. (ب) تمثيلي. (ج) مجمل. (د) بليغ

٢٦- قال ابن الرومي : فَيَالكِ من نَفْس تَسَاقَط أَنْفُساً تَساقُط درٍّ من نِظَام بلا عقدِ

في البيت السابق تشبيه، حدد نوعه:

(أ) مجمل (ب) ضمني (ج) تمثيلي (د) بليغ

٢٧- قال الشاعر : لا تَحْقِرَنَّ صَغِيراً فِي مُخاصَمَةٍ إنَّ البَعُوضَةَ تُدْمِي مُقْلَةَ الأسَدِ

نوع التشبيه في البيت السابق :

(أ) ضمني. (ب) تمثيلي. (ج) مجمل. (د) بليغ

٢٨- قال الشاعر : وَما كانَ للأَحزانِ لَولاكِ مَسلَكٌ إلى القَلبِ لَكِنَّ الهَوى لِلبِلى جِسرُ

نوع التشبيه وسر جماله البيت السابق :

(أ)تشبيه بليغ - توضيح (ب) تشبيه بليغ - تجسيم

(ج) تشبيه مجمل - توضيح (د) تشبيه ضمني - توضيح

٢٩- قال الشاعر : الحَربُ في حقٍّ لدَيْك شريعَةٌ ومَنَ السُّمومِ النَّاقِعَاتُ دواءُ

نوع التشبيه في البيت السابق :

(أ) مجمل (ب) بليغ (ج) تمثيلي. (د) ضمني

٣٠- قال الشاعر : كَأَنّمَا الْماءُ فِي صَفَاءٍ وقَدْ جرَى ذَائِبُ اللُّجَيْنْ

نوع التشبيه في البيت السابق :

(أ) تمثيل (ب) بليغ (ج) مجمل. (د) مفصل.

ثالثا : النصوص

١-قال السموأل :

١ - إذ المــرء لم يدنس من اللؤم عرضه ... فكل رداء يــرتديــه جميــل
٢ - وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها ... فليس إلى حسـن الثناء سبيـل
٣ - تعــــيرنا أنــا قلــــيلٌ عديــدنا ... فقلــت لـها إن الكــرام قلــيـل
٤ – ومــا قــل مـن كانـت بقـايـاه مثلنا ... شبابٌ تسامى للعلا و كهول
٥ - ومـا ضــــرنا أنـا قلـــيلٌ و جـــارنا ... عزيز و جار الأكثرين ذليل

١ – معنى كلمة " يدنس " في البيت الأول :

أ – يهون ب – يضعف ج – يتلطخ د – يسوء

٢ – اللون البياني في كلمة " رداء " في البيت الأول :

أ – تشبيه بليغ ب – استعارة مكنية ج – استعارة تصريحية د – كناية

٣ – يُفهم من البيت الأول أنَّ الأساس الذي يحدد جمال الإنسان هو :

أ – كثرة الأموال التي يملكها ب – جمال الثياب التي يرتديها
ج – مدى ابتعاده عن الصفات الذميمة د – الأهل والنسب

٤ – سر جمال اللون البياني في قوله " لم يدنس من اللؤم عرضه " في البيت الأول :

أ – التشخيص ب – التجسيم ج – التوضيح د – التوكيد

٥ - الفكرة المحورية التي يدور حولها البيت الخامس هي:

(أ)التفاخر بكثرة الأنصار والأتباع

(ب)ذم القبائل الكثيرة العدد.

(ج)التأكيد على أن قيمة القبيلة تكمن في الجودة لا في العدد

(د)وصف حالة الفقر التي يعيشونها

٦- المحسن البديعي في البيت الرابع :

أ – طباق إيجاب ب – طباق سلب ج – مقابلة د – جناس تام

٧- المحسن البديعي في البيت الخامس :

أ – طباق سلب ب – مقابلة ج – جناس د – تصريع

٨- علاقة قوله " أنا قليلٌ عديدنا " بما قبله في البيت الرابع :

أ – نتيجة ب – تعليل ج – تفصيل د – استدراك

٩- موقف الشاعر من المنهج الجاهلي في الأبيات السابقة :

أ – وافق المنهج الجاهلي حيث بدأ بالبكاء على الأطلال

ب – وافق المنهج الجاهلي حيث بدأ الغرض الرئيسي

ج – خالف المنهج الجاهلي لأنه بدأ بالفخر

د – خالف المنهج الجاهلي لأنه بدأ بالحكمة

٢-قال السموأل :

١ – إذا سيد منا خلا قام سيد ... قؤولٌ لما قال الكرام فعول

٢ – وما أخمدت نارٌ لنا دون طارقٍ ... ولا ذمنا في النازلين نزيل

٣ – وأيامنا مشهورة في عدونا ... لها غُررٌ معلومة و حُجول

٤ – سلي – إن جهلت – الناس عنا وعنهم ... فليس سواء عالمٌ و جهول

١ – المراد من كلمة " طارق " في البيت الثاني :

أ – العدو ب – الضيف ج – القريب د – القائد

٢ – مفرد كلمة " غُرر " في البيت الثالث :

أ – غر ب – غرة ج – أغر د – غراء

٣ – يدل البيت الثاني على إحدى الشيم النبيلة للعرب في الجاهلية وهي :

أ – الحكمة ب – الصبر ج – الكرم د – الشجاعة

٤ – اللون البياني في قوله " وما أخمدت نارٌ لنا دون طارقٍ " في البيت الثاني :

أ – تشبيه　　ب – استعارة مكنية　　ج – استعارة تصريحية　　د – كناية

٥ – اللون البياني في قوله " لـها غررٌ " في البيت الثالث وسر جماله:

أ – تشبيه بليغ - تجسيم　　ب – استعارة مكنية - تجسيم

ج – استعارة تصريحية – توضيح　　د – استعارة مكنية – توضيح

٦ – نوع الأسلوب في قوله " سلي ..... " في البيت الرابع :

أ – خبري　　ب – إنشائي　　ج – خبري لفظا إنشائي معنى　　د – غير ذلك

٧– المحسن البديعي في البيت الرابع :

أ – طباق إيجاب　　ب – طباق سلب　　ج – مقابلة　　د – جناس تام

٨– الأبيات السابقة غرضها :

أ – الحكمة　　ب – الفخر الذاتي　　ج – الفخر القبلي　　د - المدح

٩ – كان السموأل مضرب المثل في :

أ – الكرم　　ب – الوفاء　　ج – الشجاعة　　د – العزة

٣-قالت أمامة بنت الحارث

أي بُنيَّة ! إنّ الوصية لو تركِتْ لفضل أدب ، تُركَتْ لذلك منكِ ، ولكنها تذكرة للغافل ، ومعونة للعاقل ، ولو أن امرأة استغنت عن الزوج لغنى أبويها ، وشدة حاجتهما إليها ، لكنتِ أغنى الناس ، ولكن النساء للرجال خُلقن ، كما خُلِقَ الرجال لهنَّ .

أي بُنيَّة ! إنك فارقتِ الجو الذي منه خرجتِ ، وخلّفتِ العشّ الذي فيه درجت ، إلى وكر لم تعرفيه، وقرين لم تألفيه، فأصبح بِملْكِه عليك رقيبًا ومَلِيكًا، فكوني له أمَةً يكن لك عبدًا وشيكًا .

١ – مضاد كلمة " استغنت " :

أ – افتقرت　　ب – ضعفت　　ج – احتاجت　　د – اكتفت

٢ – معنى كلمة " درجت " :

أ – ولدت　　ب – لعبت　　ج – خرجت　　د – نشأت

٣- علاقة قوله " لكنها تذكرة للغافل " بما قبله:

أ – نتيجة ب – تعليل ج – تفصيل د – استدراك

٤- علاقة قوله " لغنى أبويها " بما قبله:

أ – نتيجة ب – تعليل ج – تفصيل د – استدراك

٥ – اللون البياني في كلمة " العش " :

أ – تشبيه بليغ ب – استعارة مكنية ج – استعارة تصريحية د – كناية

٦ – اللون البياني في قوله " كوني له أَمَةً " وسر جماله:

أ – تشبيه بليغ – تشخيص ب – تشبيه بليغ – توضيح

ج – استعارة مكنية – توضيح د – استعارة تصريحية – تشخيص

٧- " خرجت – درجت " بينهما :

أ – تصريع ب – جناس ج – طباق د – ازدواج

٨- غرض النداء في قوله " أي بُنيَّة " :

أ – التعظيم ب – النصح ج – التنبيه د – التحذير

٤-قالت أمامة بنت الحارث

أي بُنيّة ، احملي عني عدة خصال تكن لك ذخرًا وذكرًا : الصحبة له بالقناعة ، والمعاشرة بحسن السمع و الطاعة ، والتعهد لموقع عينيه ، والتفقد لموقع أنفه ، فلا تقع عينه منك على قبيح ، ولا يشم منك إلا أطيب ريح ، والكحل أحسن الحسن الموجود ، والماء أطيب الطيب المفقود ، والتعهد لوقت طعامه ، والهدوء عند منامه ، فإن حرارة الجوع مَلهبة ، وتنغيص النوم مَغضبة ، والاحتفاظ ببيته وماله ، والإرعاء على نفسه وحشمه وعياله ، فإن الاحتفاظ بالمال من حسن التقدير ، والإرعاء على العيال والحشم من حسن التدبير

١ – مفرد كلمة " خِصال " :

أ – خَاصلة ب – خَصلة ج – خَاصل د – خَصل

٢ – جمع كلمة " حُسن " :

أ – حسنيات ب – حِسان ج – أحسان د – محاسن

٣ – علاقة قوله " تكن لك ذخراً وذكراً " بما قبله:

أ – نتيجة ب – تعليل ج – تفصيل د – استدراك

٤ – علاقة قوله " الصحبة له بالقناعة ..... " بما قبله:

أ – نتيجة ب – تعليل ج – تفصيل د – تفصيل بعد إجمال

٥ – اللون البياني في كلمة " احملي عني عدة خصال " :

أ – تشبيه بليغ ب – استعارة مكنية ج – استعارة تصريحية د – كناية

٦ – اللون البياني في قوله " فإن حرارة الجوع مَلهبة " وسر جماله:

أ – تشبيه بليغ – توضيح ب – تشبيه بليغ – تجسيم

ج – استعارة مكنية – توضيح د – استعارة مكنية – تجسيم

٧ – المحسن البديعي في " ذخراً – ذكراً " :

أ – سجع ب – جناس ج – ازدواج د – جميع ما سبق

٨ – المحسن البديعي في " والكحل أحسن الحسن الموجود ، والماء أطيب الطيب المفقود " :

أ – سجع ب – طباق ج – ازدواج د – جميع ما سبق

٥-قالت أمامة بنت الحارث

ولا تفشي له سرًا ، ولا تعصي له أمرًا ؛ فإنك أفشيتِ سره لم تأمني غدره ، وإن عصيتِ أمره أوغرت صدره ، ثم اتقي مع ذلك الفرح بين يديه إن كان ترِحًا ، والاكتئاب عنده إن كان فَرِحًا ، فإن الخَصْلَة الأولى من التقصير ، والثانية من التكدير ، وكوني أشد ما تكونين له إعظامًا ، يكن أشد ما يكون لك إكرامًا ، وأشد ما تكونين له موافقة ، يكن أطول ما تكونين له مرافقة ، واعلمي أنك لا تصلين إلى ما تحبين حتى تؤثري رضاه على رضاكِ ، وهواه على هواكِ فيما أحببتِ أو كرهتِ ، واللّه متخير لكِ .

١ – مضاد كلمة " تفشي " :

أ – تنسي ب – تكتمي ج – تذيعي د – تبتعدي

٢ – جمع كلمة " هواه " :

أ – أهواء ب – أهوية ج – هوايات د – مهاوٍ

٣ – علاقة قوله " فإنك أفشيتِ سره "بما قبله:

أ – نتيجة ب – تعليل ج – تفصيل د – تفصيل

٤ – علاقة قوله " لم تأمني غدره " بما قبله:

أ – نتيجة ب – تعليل ج – تفصيل د – استدراك

٥ – نوع الأسلوب في قوله " والله متخير لكِ " :

أ – خبري ب – إنشائي

ج – خبري لفظا إنشائي معنى د – غير ذلك

٦ – المحسن البديعي في " ترحا - فرحا " :

أ – سجع ب – جناس ناقص ج – طباق د – جميع ما سبق

٧ – من السمات الأسلوبية للوصية السابقة:

أ – غموض المعاني ب – شيوع المحسنات البديعية

ج – الاعتماد على الأسلوب الخبري فقط د – غرابة الألفاظ

٦-قالت الخنساء:

١ – أعيني جودا ولا تجمـــــدا ألا تبكيان لصـــخر الندى

٢ – ألا تبكيان الجريء الجميل ألا تبكيان الفــتى الســيدا

٣ – طويل النجاد رفيع العمـــاد ســاد عشـــيرته أمــردا

١ – معنى كلمة " الندى " في البيت الأول :

أ – قطرات الماء ب – الصلب ج – الكرم د – القوي

٢ – " أعيني " أسلوب إنشائي نوعه :

أ – استفهام ب – نفي ج – نداء د – تعجب

٣- المحسن البديعي في البيت الأول :

أ- جناس تام　　ب- تصريع　　ج- ازدواج　　د- حسن تقسيم

٤- المحسن البديعي في الشطر الأول من البيت الثالث :

أ- جناس　　ب- تصريع　　ج- ازدواج　　د- حسن تقسيم

٥- الأبيات السابقة تنتمي إلى غرض :

أ- الحكمة　　ب- الرثاء　　ج- الفخر　　د- الوصف

٦- اللون البياني في " أعيني جودا " :

أ- تشبيه.　　ب- استعارة تصريحية.　　ج- استعارة مكنية.　　د- كناية.

٧- موقف الأبيات السابقة من المنهج الجاهلي للقصيدة :

أ- وافقت المنهج الجاهلي حيث بدأت بالبكاء على الأطلال

ب- وافقت المنهج الجاهلي حيث بدأت الغرض الرئيسي

ج- خالفت المنهج الجاهلي حيث بدأت بالرثاء

د- خالف المنهج الجاهلي حيث بدأت بالحكمة

٧-يقول عمرو بن كلثوم:

١ - أَبَا هِنْـدٍ فَلاَ تَعْجَـلْ عَلَيْنَـا　　وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّـرْكَ اليَقِيـنَـا
٢ - بِأَنَّا نُـورِدُ الرّايَـاتِ بِيضاً　　وَنُصْدِرُهُنّ حُمْـراً قَدْ رَوِينَا
٣ - وَأَيّـامٍ لَنَـا غُـرٍّ طِـوَالٍ　　عَصَيْنَـا المَلْكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَـا
٤ - نُطاعِنُ ما تَراخى الناسُ عَنّا　　وَنَضرِبُ بِالسُيوفِ إِذا غُشينا
٥ - وَنَحنُ التارِكونَ لِما سَخِطنا　　وَنَحنُ الآخِذونَ لِما رَضينا

١. المقصود بـ " أيام " في البيت الثالث:

(أ) الأفراح .　　(ب) الأحزان .　　(ج) المعارك .　　(د) القبائل .

٢ . معنى كلمة " ندين " في البيت الثالث :

(أ) نتدين . (ب) نخضع . (ج) نبتعد . (د) نقترض .

٣ – العلاقة بين شطري البيت الخامس :

أ – نتيجة ب – تعليل ج – توضيح د – مقابلة

٤ – المغزى الضمني من البيت الرابع :

أ – الشجاعة وإجادة فنون القتال ب – خوف الناس منهم

ج – كثرة القتلى في الحرب د – فرار الناس وهروبهم منهم

٥ – اللون البياني في قوله : " نُـوْرِدُ الرّايَـاتِ بِيضًا " . صورة بيانية نوعها :

أ – تشبيه بليغ. ب – استعارة تصريحية. ج – استعارة مكنية. د – تشبيه مجمل.

٦– في قول الشاعر : " وَأَيّامٍ لَنَا غُرٍّ " : صورة بيانية نوعها :

أ – تشبيه. ب – استعارة تصريحية. ج – استعارة مكنية. د – كناية.

٧– تندرج الأبيات السابقة تحت غرض :

أ – الحكمة ب – الرثاء ج – الفخر د – المدح

٨-قال عنترة بن شداد :

١ – أُعاتِبُ دَهراً لا يَلِينُ لِعاتِبِ ... وَأَطلُبُ أَمناً من صُروفِ النَّوائبِ

٢ – خَدَمتُ أُناساً وَاتَّخَذتُ أَقارِباً ... لِعَوني وَلَكِن أَصبَحوا كَالعَقارِبِ

٣ – يُنادونَني في السِلمِ يا بنَ زَبيبَةٍ ... وَعِندَ صِدامِ الخَيلِ يا اِبنَ الأَطايِبِ

٤ – وَلَولا الهَوى ما ذَلَّ مِثلي لِمِثلِهِم ... وَلا خَضَعَت أُسدُ الفَلا لِلثَعالِبِ

٥ – سَيَذكُرُني قَومي إِذا الخَيلُ أَصبَحَت ... تَجولُ بِها الفُرسانُ بَينَ المَضارِبِ

٦ – فَإِن هُم نَسوني فَالصَوارِمُ وَالقَنا ... تُذَكِّرُهُم فِعلي وَوَقعَ مَضارِبي

١ – معنى كلمة " النوائب " في البيت الأول :

(أ) – الفواحش (ب) – الكوارث (ج) – الكبائر (د) – الرذائل

٢ – ميِّز نوع التشبيه في قوله : " أصْبَحُوا كالعَقَارِبِ " في البيت الثاني وسر جماله .

أ ـ تشبيه بليغ – توضيح
ب ـ تشبيه مجمل – توضيح
ج ـ تشبيه مفصل – تشخيص
د ـ تشبيه مجمل – تشخيص

٣ – هات من الأبيات ما يدل على التودد لعنترة بن شداد من قومه في الخطب الشديد.

أ ـ وَلَكِنْ أصْبَحُوا كالعَـقـارِبِ .
ب ـ خَدَمتُ أُناسًا وَاتَّخَذتُ أَقارِبـًا .
ج ـ وعندَ صدامِ الخيلِ يا بنَ الأطايبِ .
د ـ ولولا الهوى ما ذل مثلي لمثلهم .

٤ – استنتج القيمة الفنية من قولهم لعنترة " يا بنَ زَبيبة " في البيت الثالث .

أ ـ التحقير والتقليل من شأنه .
ب ـ الإشادة به وتقدير مواقفه .
ج ـ تقدير أم عنترة والاعتراف بدورها .
د ـ الاستنجاد بعنترة للدفاع عنهم

٥ – العاطفة المسيطرة على الشاعر :

(أ) – القلق والحيرة
(ب) – الشوق والحب
(ج)- الحزن والحسرة
(د) – التأمل والتفكر

٦- وضح كيف خالفت الأبيات منهج القصيدة الجاهلية ؟

(أ) – لم تبدأ بالوقوف على الأطلال و بدأت بشكوى الزمن وقسوته وتقلباته
(ب) – لم تبدأ بالغزل وبدأت بالرثاء
(ج) – لم تبدأ بالوقوف على الأطلال وبدأت بالفخر
(د) – بدأت بالبكاء على الأطلال ووصف الديار الزائلة

٧ – نوع التشبيه في البيت الرابع .

أ ـ مجمل
ب ـ بليغ
ج ـ تمثيلي
د ـ ضمني

٨ – سر جمال اللون البياني في قوله " أُعاتِبُ دَهراً " في البيت الأول .

أ ـ التشخيص
ب ـ التجسيم
ج ـ التوضيح
د ـ التوكيد

٩-يقول " قس بن ساعدة الإيادي " :

" أيها الناسُ اسْمعوا وعُوا ، إِنهُ مَنْ عَاشَ ماتَ ، ومَنْ ماتَ فاتَ ، وكلُ ما هو آتٍ آت ، ليل داج، ونهار ساج، وسماء ذات أبراج، ونـجوم تزهر ، وبحار تزخر ، إن في السماءِ لَخبرا، وإنَّ في الأرض لعبرًا، ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون ؟ أرضَوا بالمقام فأقاموا ؟ أم تركوا هناك فناموا ؟ يا معشر إياد : أين الآباء والأجداد ؟ وأين الفراعنة الشداد ؟ ألم يكونوا أكثر منكم مالا وأطول آجالاً ؟ طحنهم الدهر بكلكله، ومزقهم بتطاوله ".

١ – معنى " عوا " :

(أ) أعينوا.　(ب) تعاونوا.　(ج) افهموا .　(د) أنصتوا.

٢ – ينتمى النص السابق إلى فن :

(أ) الخطب.　(ب) الوصايا.　(ج) الحكم .　(د) الأمثال.

٣ – المغزى الضمني من النص السابق :

(أ) الحث على الجهاد والحرب والدفاع عن القبيلة.

(ب) الدعوة إلى التفاؤل والتحذير من التشاؤم

(ج) الدعوة إلى التأمل في الكون والاعتبار من السابقين.

(د) الدعوة إلى السلام ونبذ الفرقة.

٤ – المحسن البديعي في قوله : " ونجوم تزهر ، وبحار تزخر " :

(أ) حسن تقسيم وسجع وطباق　(ب) طباق وجناس وازدواج .

(ج) جناس وازدواج وتصريع .　(د) ازدواج وسجع وجناس .

٥ – اللون البياني في : " مزقهم بتطاوله " وسر جماله :

(أ) تشبيه بليغ – التجسيم.　(ب) استعارة مكنية – توضيح.

(ج) تشبيه بليغ – التشخيص .　(د) استعارة تصريحية – التوضيح .

٦ – غرض النداء في قوله : " أيها الناس " :

(أ) التعظيم .　(ب) التنبيه .　(ج) التحذير .　(د) التقرير.

٧ – غرض الاستفهام في قوله : " ألم يكونوا أكثر منكم مالا وأطول آجالاً ؟ " :

(أ) التعجب .　(ب) التنبيه .　(ج) التقرير .　(د) النصح.

١٠- قال أكثم بن صيفي :

" إنَّ أفضلَ الأشياءِ أعاليها ، وأعلى الرِّجالِ مُلوكُها ، وأفضلَ الملوكِ أعَمُّها نفعًا ، وخيرَ الأزمنةِ أَخْصَبُها ، وأفضلَ الخُطَباءِ أَصْدَقُها .الصِّدقُ مَنجَاةٌ ، والكَذِبُ مَهْوَاةٌ ، والشَّرُّ لَجَاجَةٌ ، والحَزمُ مَركَبٌ صَعْبٌ ، والعَجْزُ مَرْكَبٌ وطيءٌ . آفَةُ الرأيِ الهوى ، والعَجْزُ مِفْتَاحُ الفَقْرِ ، وخيرُ الأمورِ الصَّبْرُ "

١- العصر الذي ينتمي إليه النص السابق :

(أ) الجاهلي (ب) صدر الإسلام (ج) الأموي (د) العباسي

٢- " خير الأزمنة أخصبها . " اللون البياني في العبارة :

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) كناية (د) تشبيه بليغ

٣- " العجز مفتاح . " اللون البياني في العبارة :

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) كناية (د) تشبيه بليغ

٤- " الفقر .... الصبر " محسن بديعي :

(أ) طباق (ب) تصريع (ج) جناس (د) سجع

٥-المحسن البديعي في قوله " الصِّدقُ مَنجَاةٌ ، والكَذِبُ مَهْوَاةٌ " :

(أ) مقابلة (ب) ازدواج (ج) سجع (د) جميع ما سبق

رابعا : النحو

١) " لم يكد المصري يغادر وطنه حتى كان الحزن الشديد فبدأ في التفكير في العودة إليه لتظل السعادة التي يتمناها . " الفعل الناقص في العبارة السابقة :

(أ)- يكد (ب)- كان (ج)- بدأ (د)- تظل

٢) " اجعل وطنك ما دامت الحياة قبلتك . " إعراب ما تحته خط في الجملة السابقة :

(أ)- خبر مادام (ب)- اسم ما دام مؤخر
(ج)- خبر جعل (د)- مفعول به ثانٍ

٣) " جعلنا الله أمماً لنتعارف ، ولكننا جعلنا نتقاتل بسبب أطماعنا . "
نوع ما تحته خط على الترتيب :

(أ) تام- ناقص (ب) تام- تام. (ج) ناقص- ناقص. (د) ناقص - تام.

٤) يقول الشاعر : وَأَعلَمُ أَنَّ البَينَ يُشكيكَ بَعدَهُ فَلَستَ فُؤادي إِن رَأَيتُكَ شاكِيا
خبر ليس في البيت السابق هو:

(أ) فؤادي (ب) شاكياً (ج) رأيتك (د) محذوف

٥) "ما زال أمام المصريين أهداف عظيمة يسعون إلى تحقيقها."
نوع خبر الفعل الناسخ في العبارة السابقة :

(أ)- مفرد . (ب)- جملة اسمية . (ج)- جملة فعلية . (د)- شبه جملة .

٦) " شرعت الدولة قوانين تنظم حياة الناس . " جملة " تنظم حياة الناس " في محل :

(أ)- نصب خبر شرع . (ب)- نصب حال . (ج)- نصب نعت . (د)- رفع خبر .

٧) " إنّ فاك ناطقٌ بالحق " عند وضع " حرى " مكان " إنّ " تصبح العبارة :

(أ)- حرى فوك ناطقًا بالحق . (ب)- حرى فوك ينطق بالحق .
(ج)- حرى فوك أن ينطق بالحق. (د)- حرى فاك أن ينطق بالحق.

٨) " إذا بدأت المباراة يتعاون اللاعبون لتحقيق الفوز . " إعراب كلمة " المباراة " في العبارة السابقة :

(أ)- اسم بدأ . (ب)- خبر بدأ . (ج)- فاعل . (د)- مفعول به .

٩) قال الشاعر : وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها   فليس إلى حسـن الثناء سبيل
إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

(أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.   (ب) اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(جـ) خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة   (د) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

١٠) " سيظل العلماء حيث كانوا مصابيح الهداية . " نوع الفعلين في العبارة السابقة على الترتيب :

أ – ناقص – تام   ب – تام – ناقص
ج – تام – تام   د – ناقص – ناقص

١١) قال الشاعر : حَلَفتُ فَلَم أَترُك لِنَفسِكَ رَيبَةً   وَلَيسَ وَراءَ اللَهِ لِلمَرءِ مَذهَب
إعراب كلمة " مذهب " في البيت السابق :

أ – مضاف إليه   ب – اسم ليس
ج – خبر ليس   د – مبتدأ مؤخر

١٢) " بدأ الجيش في تنفيذ مهمة يصعب تنفيذها وطفق بكل قوته يهاجم العدو بعد أن كاد العدو له ليصُدَّ هجومه وأخذ جنود العدو أسرى وهم يندبون حظهم . "
الفعل الناقص في العبارة السابقة هو :

أ – بدأ   ب – طفق   ج – كاد   د – أخذ

١٣) " ما زال لوطننا الغالي مصر مكانة عظيمة لا يستطيع أحد إنكارها " .
نوع خبر الفعل الناقص في العبارة السابقة :

أ – مفرد   ب – جملة فعلية   ج – جملة اسمية   د – شبه جملة

١٤) قال تعالى : " يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسى أَنْ يَكُونُوا خَيْراً "
نوع الفعلين اللذين فوق الخط في الآية السابقة على الترتيب

(أ) ناقص – تام   (ب) تام – ناقص   (ج) تام – تام   (د) ناقص – ناقص

١٥) قال الشاعر : ما كان يومًا ولا يومين موعدنا   بل كان عمراً وعشناه إلى الأبد.
ميز سبب نصب كلمة " يومًا " الواردة بالشطر الأول :

أ- حال .   ب- خبر كان   ج- ظرف   د- تمييز.

١٦) قال الشاعر : أَتَهجوهُ وَلَستَ لَهُ بِكُفءٍ فَشَرُّكُما لِخَيرِكُما الفِداءُ
نوع خبر الفعل الناقص في البيت السابق :

أ – مفرد ب – جملة فعلية ج – جملة اسمية د – شبه جملة

١٧) قال الشاعر : خَلَ العدو وما ينوى وما كادا كنا جميعًا وكانوا ثُمَّ أفرادا
ميز الإعراب الصحيح لكلمة (جميعا) في البيت السابق.

أ – حال. ب – تمييز. ج – مفعول به. د – خبر كان.

١٨) " مهما كان الثمن فلن أبرح وطني " نوع الفعلين في الجملة السابقة على الترتيب :

(أ) ناقص – تام (ب) تام – ناقص (ج) تام – تام (د) ناقص – ناقص

١٩) قال الشاعر : وَكُلُّ أَذًى فَمَصْبُورٌ عَلَيْهِ وَلَيْسَ عَلَى قَرِينِ السُّوءِ صَبْرٌ
إعراب كلمة " صبر " في البيت السابق:

أ – مبتدأ مؤخر ب – اسم ليس ج – خبر ليس د – مضاف إليه

٢٠) " إن أصدقاءنا لهم وفاؤهم في كل وقت "
بين الصياغة الصحيحة عند وضع " أصبح " مكان " إن ":

أ – أصبح أصدقاؤنا لهم وفاؤهم في كل وقت ب – أصبح أصدقاؤنا لهم وفائهم في كل وقت

ج – أصبح أصدقائنا لهم وفاؤهم في كل وقت د – أصبح أصدقاؤنا لهم وفاءهم في كل وقت

٢١) " شَرْعُ الله يُصلحنا . " – " شَرَعَ المعلم يصلحنا. "
ما تحته خط في العبارتين السابقين على الترتيب :

أ -نصب خبر – نصب خبر ج -نصب حال – نصب خبر

ب -رفع خبر – نصب خبر د -رفع خبر – نصب حال

٢٢) " أصبح الذين يهتمون بتقدم البلاد لهم الجزاء الحسن "
نوع خبر الفعل الناقص في العبارة السابقة :

أ – مفرد ب – جملة فعلية ج – جملة اسمية د – شبه جملة

٢٣) « بدأ المعلم الشرح يبتسم " . جملة " يبتسم " في العبارة السابقة في محل :

(أ) نصب خبر بدأ (ب) نصب حال (جـ) نصب نعت (د) رفع خبر

٢٤) « ظل الناس يختفي ليلا " . جملة " يختفي ليلا " في العبارة السابقة في محل :

(أ) نصب خبر ظل (ب) نصب حال (جـ) رفع نعت (د) رفع خبر

٢٥) " إن الطامحين باذلون جهدهم لتحقيق مبتغاهم " .

ميِّز التركيب الصحيح للمقولة السابقة عند وضع (حرى) مكان (إنَّ)

(أ)- حرى الطامحين يبذلون.

(ب)- حرى الطامحون أن يبذلوا.

(ج)- حرى الطامحين أن يبذلوا.

(د)- حرى الطامحون يبذلون.

٢٦) "سيظل أخوك أخاك الذي تجده في الكرب الجسام" . ميّز إعراب كلمة (أخاك):

(أ)- نعت. (ب)- بدل. (ج)- توكيد لفظي. (د)- خبر يظل.

٢٧) قال الشاعر : ولستُ بمِفراحٍ إذا الدهر سرَّني ولا جازعٌ من صرفه المتقلبِ

نوع خبر الفعل الناقص في البيت السابق :

(أ) مفرد (ب) جملة اسمية (ج) جملة فعلية (د) شبه جملة

٢٨) قال الشاعر : عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب

نوع الأفعال التي تحتها خط في البيت السابق على الترتيب :

(أ) ناقص – ناقص - ناقص (ب) ناقص – تام - تام

(ج) ناقص – تام - ناقص (د) تام – ناقص - ناقص

٢٩) « لقد زال الخطر سريعًا. » إعراب كلمة « سريعًا » في العبارة السابقة :

(أ) اسم زال (ب) خبر زال (ج) حال (د) مفعول به

٣٠) " لو دام السلام بين الناس لعاشوا في سعادة " . إعراب كلمة " السلام " في العبارة السابقة :

(أ) اسم دام مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

(ب) خبر دام منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

(ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

(د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٣١) " كاد العدو لِيهزمنا " . إعراب كلمة « العدو » في العبارة السابقة :

(أ) فاعل (ب) اسم كاد (ج) خبر كاد (د) مفعول به

٣٢) " ألستم أنتم من تبنون مستقبل وطننا ؟ "

نوع خبر الفعل الناقص في العبارة السابقة :

(أ) مفرد (ب) جملة اسمية (ج) جملة فعلية (د) شبه جملة

٣٣) "ما زال للعدل قضاة مخلصون يحكمون به ." نوع خبر الفعل الناسخ في العبارة السابقة :

(أ)- مفرد . (ب)- جملة اسمية . (ج)- جملة فعلية . (د)- شبه جملة .

٣٤) " ما برح الجندي الميدان حتى كان النصر المبين . " نوع الفعلين السابقين بالترتيب :

(أ) تام – ناقص (ب) ناقص – تام (ج) كلاهما ناقص (د) كلاهما تام

٣٥) الجملة التي تشتمل على فعل ناقص من الجمل الآتية :

(أ) برح الطالب مكانه

(ب) انفكت العقدة سريعة

(ج) إذا أصبح الطالب ذهب إلى المدرسة

(د) بدأ المصريون هذه الأيام يستعيدون مجدهم

٣٦) " متى تُكن الحب للناس جميعًا تَكن السعادة التي تتمناها . " نوع الفعلين السابقين بالترتيب :

(أ) تام – ناقص (ب) ناقص – تام (ج) كلاهما ناقص (د) كلاهما تام

٣٧) " لن يزول الخير أبدًا ما دامت الحياة . " نوع الفعلين الواردين في العبارة السابقة بالترتيب :

(أ) الأول ناقص والثاني تام (ب) الأول تام والثاني ناقص

(ج) كلاهما تامان (د) كلاهما ناقصان

٣٨) " الجندي كاد لينجو – الجندي كاد ينجو . "

نوع الفعلين الواردين في العبارتين السابقتين على الترتيب :

(أ) الأول ناقص والثاني تام (ب) الأول تام والثاني ناقص

(ج) كلاهما تامان (د) كلاهما ناقصان

٣٩) قال الشاعر إذا كانَ الشّتَاءُ فَأَدْفِئوني فَإنّ الشّيْخَ يَهْدِمُه الشّتَاءُ

حدد نوع الفعل "كان" في العبارة السابقة وإعراب كلمة " الشّتاء " :

(أ) تام - فاعل (ب) تام – مفعول به

(جـ) ناقص – اسم كان (د) ناقص – خبر كان

٤٠) قالَ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم : " لا تزولُ قَدَمَا عبدٍ يومَ القيامةِ حتَّى يُسألَ عن أربعٍ .... "

إعراب ما تحته خط في الحديث الشريف السابق :

(أ)- اسم لا تزول مرفوع وعلامة رفعه الألف .

(ب)- خبر لا تزول منصوب وعلامة نصبة الفتحة .

(ج)- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

(د)- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف .

٤١) الجملة التي تحتوي على فعل ناقص فيما يلي :

(أ) أنشأت الدولة مدارس تنشر العلم .

(ب) أنشأ المهندسون جسورا تبهر الجميع .

(ج) أنشأت الحكومة طرقا لتسهيل الانتقال .

(د) أنشأ نور العلم يبدد ظلام الجهل .

٤٢) قال الشاعر : كرب القلب من جواه يذوب حين قال الوشاة : هند غضوب

حكم تجرد خبر الفعل الناسخ من أن في البيت السابق :

(أ)- يقل . (ب)- يكثر. (ج)- يجب . (د)- يمتنع .

٤٣) قال الشاعر : لو لم تكن مصر العريقة موطني لغرست بين ترابها وجداني

نوع خبر الفعل الناقص في البيت السابق :

(أ) مفرد (ب) جملة اسمية (ج) جملة فعلية (د) شبه جملة

٤٤) قال الشاعر : أيها السائل عن راياتنا لم تزل خفاقة في الشهب

إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

(أ)- اسم لم تزل مرفوع . (ب)- خبر لم تزل منصوب.

(ج)- فاعل مرفوع . (د)- حال منصوبة .

٤٥) قال الشاعر: لا طيبَ للعيش ما دامتْ منغصة لذاتُه بادِّكار الموتِ والهرمِ

ميز الموضع الإعرابي لكلمة «منغصة»:

أ- فاعل للفعل ما دام. ب- خبر ما دام مقدم.

ج- اسم ما دام. د- مفعول به.

٤٦) اجتهد الطالب في مذاكرته فكان النجاح الذي يتمناه . إعراب كلمة " النجاح " :

(أ) فاعل (ب) اسم كان (ج) خبر كان (د)مفعول به

٤٧) " لا أفهم دروسي ما دمت متعباً " ميز نوع " ما " في العبارة السابقة :

(أ) نافية . (ب) موصولة. (ج) مصدرية ظرفية (د) استفهامية

٤٨) "ما زال أمام المصريين في أيامنا هذه عقبات يجب مواجهتها بكل قوة " .

إعراب كلمة (عقبات) في العبارة السابقة:

(أ) خبر مازال منصوب . (ب) اسم مازال مرفوع.

(ج) خبر مرفوع . (د) مضاف إليه مجرور .

٤٩) " كادت المحنه تنال من عزيمة المصريين لكنهم أخذوا في التكاتف فأنشأ الوعي لهم جُدُرًا تحميهم فبدأ تقدمهم . " ميز مما يلي الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة

(أ) بدأ (ب) أخذ (ج) كاد (د) أنشأ

٥٠) ميِّز الجملة التي تحتوي على فعل ناقص :

(أ)- بدأ المعلم الشرح يبتسم

(ب)- شرعت الدولة قوانين تنظم حياة الناس .

(ج)- أخذت نتائج تطوير التعليم في مصر تتضح نتائجها

(د)- أخذت كتاباً يتحدث عن تاريخ مصر القديم

٥١) قال الشاعر : مَنْ كانَ للخَيرِ مَنّاعاً فليسَ لَهُ على الحَقِيقَةِ إخوان وأخْدان

إعراب كلمة « إخوان » في البيت السابق :

(أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

(ب) اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

(ج) اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الواو .

(د) خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الألف .

٥٢) " جعل الرعيان يرجون سقوط المطر . " إعراب كلمة " الرعيان " في العبارة السابقة :

(أ)- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف

(ب)- اسم جعل مرفوع وعلامة رفعه الألف

(ج)- اسم جعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(د)- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٥٣) " إذا كان التعاون المثمر تحققت السعادة . "

ميز مما يلي سبب رفع كلمة " التعاون " في الجملة السابقة :

(أ) اسم كان (ب) مبتدأ (ج) فاعل (د) نائب فاعل

٥٤) قال الشاعر : سَلِي إنْ جَهِلْتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنهُمُ فَلَيْسَ سَواء عَالِم وَجَهُوْلُ

اسم " ليس " في البيت السابق :

(أ) ضمير مستتر (ب) سواء (ج) عالم (د) جهول

٥٥) "بات الأب يعرف أين بات أبناؤه ." نوع الفعلين السابقين على الترتيب :

(أ) فعل تام، فعل ناقص. (ب) كلاهما تام

(ج) كلاهما ناقص . (د) فعل ناقص، فعل تام.

٥٦) قال تعالى : « لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ » إعراب كلمة « شيء » في الآية السابقة :

(أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

(ب) اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ج) خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة

(د) بدل مجرور وعلامة جره الكسرة .

٥٧) قال الشاعر : ولَو سُئِلَ الناسُ الترابَ لأوشكوا إذا قيل هاتوا أنْ يَملُّوا ويَمْنَعُوا

خبر الفعل الناسخ في البيت السابق :

(أ) إذا قيل . (ب) هاتوا . (ج) أن يملوا . (د) يمنعوا .

٥٨) " أصبحت الطبيعة منظرها يسعد النفوس. " نوع خبر أصبح :

(أ) جملة اسمية (ب) شبه جملة (ج) جملة فعلية (د) مفرد

٥٩) " لعلَّ أخويك محققان أهدافهما . " عند وضع " اخلولق " بدلا من " لعلَّ " تصبح الجملة :

(أ) اخلولق أخواك أن يحققان أهدافهما.

(ب) اخلولق أخواك أن يحققا أهدافهما.

(ج) اخلولق أخواك يحققان أهدافهما.

(د) اخلولق أخوك أن يحققا أهدافهما.

٦٠) قال تعالى : "فلمَّا توفيتَني كُنتَ أنتَ الرقيبَ عليهم . " نوع خبر كان في العبارة السابقة:

(أ) مفرد (ب) جملة اسمية (ج) جملة فعلية (د) شبه جملة